

Город нашей славы

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

♩=80

Ф-п **Нар**

p

First system of the piano introduction. It features a bass clef with a 4/4 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Голос

First system of the vocal line. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Ты э - ти кры - лья мне да - ла... И мо - ло - дость да - ла мне и

Piano accompaniment for the first vocal system. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the vocal line. The melody continues on a treble clef staff. The lyrics are: си - лы... Как я люб - лю те -

Piano accompaniment for the second vocal system. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -бя, Мо - сква! Ты от мо - ей люб - ви е - ще кра -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - си - вей. Го - род са - мый глав - ный, са - мый до - ро -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - гой. Го - род на - шей сла - вы, веч - но мо - ло -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - дой. Го - род на - шей сла - вы, го - род вол - шеб -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «_ства» и продолжается с текстом «Го_род зла_то - гла - вый — гор_да_я Мо -». Фортепиано играет аккордовую фигуру в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «_сква» и заканчивается первой записью (1.). Фортепиано играет ритмическую фигуру в правой руке и поддерживает мелодию в левой руке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «// - сква» и продолжается с текстом «А_». В конце вокальной партии и фортепиано вводится хор (Хор *f*). Фортепиано играет ритмическую фигуру в правой руке и поддерживает мелодию в левой руке.

System 1: This system contains three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata over the first measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a continuous eighth-note accompaniment in the treble and a bass line of chords and single notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a few notes, including a fermata.

System 2: This system contains three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the bass line, which includes a long, sweeping slur over the final two measures.

System 3: This system contains three staves. The top staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4, with a melodic line that ends with a long, sweeping slur. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff continues the bass line, which includes a long, sweeping slur over the final two measures.

Ты эти крылья мне дала...
И молодость дала мне и силы...
Как я люблю тебя, Москва!
Ты от моей любви еще красивей.

Припев: Город самый главный,
Самый дорогой.
Город нашей славы,
Вечно молодой.
Город нашей славы,
Город волшебства.
Город златоглавый—
Гордая Москва.

Сколько в душе твоей тепла!
Сбываются твои предсказания...
Ты в шумном мире нас нашла.
Со счастьем нам назначила свиданье.

Припев.

Ты—наших песен отчий дом.
И даже всю объехав планету,
Снова друг друга мы найдем
На площади бессмертного поэта...

Припев.